

LICEO SCIENTIFICO MICHELANGELO
Cagliari

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA
A.S. 2025-2026

Classe: 5C

Libro di testo: G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores*, vol. 2 e 3, Paravia

Docente: Prof.ssa Maura Murru

Conclusione dell'età augustea.

Tito Livio

- I dati biografici, la struttura e i contenuti degli *Ab urbe condita libri*; Le fonti dell'opera e il metodo di Livio; Le finalità e i caratteri ideologici dell'opera; Le qualità letterarie e lo stile; Livio nel tempo.
- Lettura e commento dei seguenti passi:
 - La prefazione generale dell'opera (latino e italiano);
 - La questione delle fonti (italiano);
 - L'apologo di Menenio Agrippa (latino e italiano);
 - La prefazione alla terza decade (latino e italiano);
 - L'incontro tra Sofonisba e Massinissa (italiano)

La dinastia Giulio-Claudia: La successione di Augusto; Tiberio, Caligola, Claudio; il principato di Nerone; la vita culturale e l'attività letteraria; le tendenze stilistiche.

Fedro

Il genere: la favola; Vita e cronologia dell'opera; Caratteristiche e contenuti; La visione della realtà;

Seneca:

- Notizie biografiche; I *Dialogi*; I Trattati; Le *Epistulae ad Lucilium*; Lo stile della prosa senecana; Le tragedie; L'*Apokolokyntosis*; Seneca nel tempo.
- Lettura e commento dei seguenti passi:
 - Dalle *Epistulae ad Lucilium*: T8, Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (latino e italiano); T15, I posteri (italiano); T17-18, Il dovere della solidarietà (latino e italiano)
 - Dal *De brevitate vitae*: T6, Il valore del passato (latino e italiano); T7, La galleria degli occupati (italiano)
 - Dal *De ira*: T9, L'ira (italiano)
 - Da *Phaedra*: T11, La passione distruttrice dell'amore (italiano)
 - Dal *De tranquillitate animi*: T12, Gli eterni insoddisfatti (italiano)
 - Dal *De vita beata*: T14, La felicità consiste nella virtù (italiano)

Lucano:

- Notizie biografiche
- Il *Bellum civile*: il titolo, la struttura, i temi, le caratteristiche dell'epoca di Lucano, il rapporto con Virgilio, i personaggi, lo stile.
- Lettura e commento dei seguenti passi:
 - T1, il Proemio (latino/italiano);
 - T2, I ritratti di Pompeo e Cesare, vv. 129-157 (italiano);
 - T3, Una funesta profezia (italiano).

Persio:

- Notizie biografiche.
- Le *Satire*: i modelli, il tema del *verum*, i *mores pallentes* e la metafora del medico, il rapporto con la letteratura, contenuti, stile.
- Lettura e commento dei seguenti passi:
 - Prologo (italiano)
 - T5, “La satira, un genere contro corrente” (italiano)
 - T6, La drammatica fine di un crapulone, satira III, vv.94-106 (latino/italiano)

Il romanzo: Petronio e Apuleio:

Petronio

- Notizie biografiche
- Il *Satyricon*: titolo, genere letterario, riferimento alla satira menippea, collegamento con novella e commedia, intreccio, temi, personaggi, il realismo, stile.
- Lettura e commento dei seguenti passi:
 - T2, Trimalchione entra in scena (italiano)
 - T4, Il testamento di Trimalchione (italiano)
 - T8, La matrona di Efeso (italiano)

Apuleio:

- Notizie biografiche
- Le Metamorfosi: titolo, trama, struttura, finalità caratteristiche e intenti dell'opera, il messaggio religioso.
- Lettura e commento dei seguenti passi:
 - T2, Il proemio e l'inizio della narrazione (italiano)
 - T4, Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio (italiano)
 - La *fabula* di Amore e Psiche: T6, Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (italiano); T7, La trasgressione di Psiche (latino/italiano); T8, Psiche è salvata da Amore (italiano).

L'età dei Flavi:

L'epos:

- I *Punica* di Silio Italico
- Gli *Argonautica* di Valerio Flacco;
- La *Tebaide*, *Achilleide*, *Silvae* di Stazio

Plinio il Vecchio

- Notizie biografiche
- La *Naturalis historia*: novità e utilità dell'opera; l'interesse per i mirabilia, approccio metodologico.

Marziale:

- Notizie biografiche
- La produzione letteraria ispirata a edonismo, ironia, verità.
- Gli *Epigrammata*: temi, modelli, struttura, stile.
- Lettura e commento dei seguenti testi:
 - T1, Una poesia che "sa di uomo" (italiano)
 - T2, Distinzione tra letteratura e vita (italiano)
 - T4, Matrimoni di interesse (italiano)
 - T7, Il console cliente (italiano)
 - T8, "Vivi oggi" (italiano)
 - T10, "La bellezza di Bilbili" (italiano)

Quintiliano:

- Notizie biografiche
- *L'Institutio oratoria*: genere letterario, obiettivi, temi, modelli, la figura dell'insegnante, la decadenza dell'oratoria.
- Lettura e commento dei seguenti testi:
 - T1, L'intellettuale al servizio dello Stato (latino/italiano)
 - T3, Anche a casa si corrompono i costumi (italiano)
 - T4, Vantaggi dell'insegnamento collettivo (italiano)
 - T5, L'importanza della ricreazione (italiano)
 - T8, Severo giudizio su Seneca (italiano)

Plinio il vecchio:

- Notizie biografiche
- La *Naturalis historia*

L'età di Traiano e Adriano

Giovenale:

- Notizie biografiche
- La produzione satirica: primo e secondo Giovenale
- L'indignatio, i temi e le caratteristiche dello stile

- Lettura e commento dei seguenti passi:
 - T1, Chi è povero vive meglio in provincia (italiano)

Plinio il giovane

- Notizie biografiche
- Il *Panegirico* di Traiano: caratteristiche e temi
- L'epistolario: struttura e finalità

Tacito:

- Notizie biografiche
- La produzione letteraria
- *L'Agricola*
 - Lettura e commento dei seguenti passi: T1, La prefazione (latino e italiano); T2, Il discorso di Calgaco (italiano)
- *La Germania*
 - Lettura e commento del seguente passo: T4, Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (italiano)
- Gli *Annales*
 - Lettura e commento del seguente passo: T10, Il proemio (latino e italiano); T14, Nerone e l'incendio di Roma (italiano); T15, La persecuzione dei cristiani (italiano)
- Le *Historiae*
 - Lettura e commento del seguente passo: T8, La scelta del migliore (italiano); T9, Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale (italiano)
- Il *Dialogus de oratoribus*
- La visione della storia
- La prassi storiografica
- Lo stile.

Cagliari, giugno 2026

La docente,
Maura Murru